SAYI:58
YIL:19
Fiyatı: 800 Lira
KDV dahil
29 ARALIK 1990 CUMARTESİ

AVNİ

ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

SAVOK _ MELİH41

Tercümesi: Hiç olmazsa yeni yıla girerken içinizi karartmıyalım dedik... Bunların olmadığı bir yeni yıl dileğiyle...

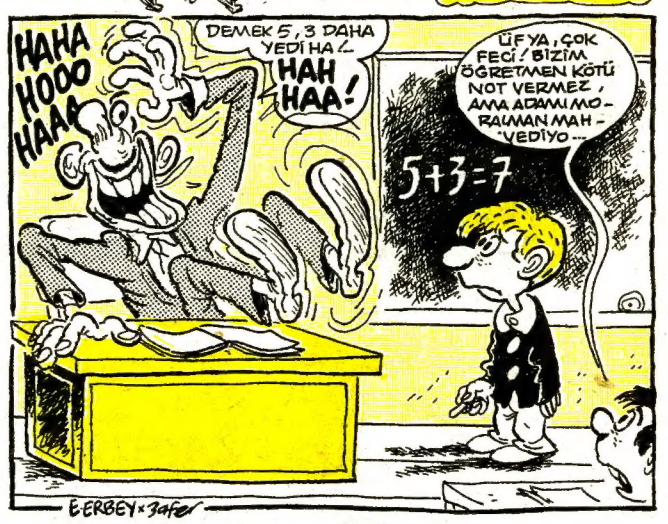
AVNİ minikleri

Varşova Paktı, Bükreş Pakamadı.

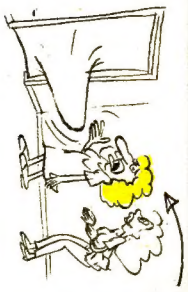
Hangi piyango bana vuracakmış, şaşarım.
V.Ö.

Şimdi anladın mı Melahat'le niye çıktığımı?

Rotatifler döner dönmez ordayım...



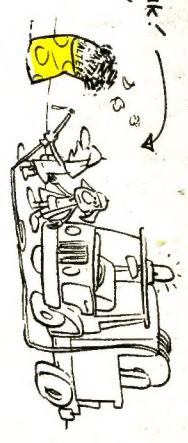
Sizi en temiz hislerimle seviyorum avukat hanım.



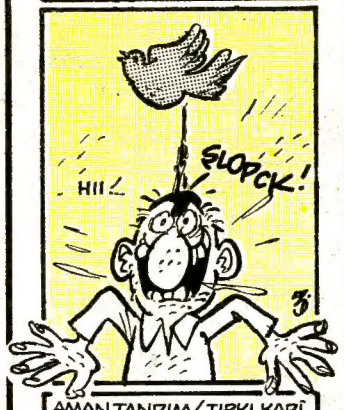
Kızım, erkek arkadaşını daha fazla bekletme istersen.

Hindilerinizin derilerini Türk Hava Yolları'na bağışlayınız...

Geç kaldık! Baksana, yarısı bitmiş bile...



Bileti alırken içimde garip bi his, bu defa dualarımın sonuçsuz kalmayacağını söylüyordu.



Bizim de SÖZÜMÜZ VAR

Köle sorunu...

10 Aralık sabahı televizyon izleyenler duymuştur. Bütçe görüşmelerinin ilk konuşmasını yapan Adnan Kahveci, yurt dışında çalışan Türk işçisi için "Paralı köle" deyimini kullandı. Sayın Kahveci'ye sormak istiyorum , "Almanya, Hollanda, vb'deki Türk işçisi "Paralı köle" sayıldığında Türkiye'deki işçi parasız köle sayılmaz mı?" Benim bildiğim kadarıyla kölelerin malı - mülkü ve en önemlisi özgürlüğü olmaz. Yurt dışındaki Türk işçisinin katları, daireleri var. Türkiye'deki kirada. Oradakiler genellikle 450 Mercedes'e biniyor, buradaki altına merkep bulamıyor. Dahası oradaki özgür, buradakinin söylediği değil, düşündüğü bile suç.

Yeni kimliğimiz hayırlı olsun. Biz kendimizi ortadirek biliyorduk. Köle olmuşuz da haberimiz yok.

A. Önem

1991...

21. yüzyıla dokuz yıl kaldı böylece. Temiz bir çevre; insanca yaşama, savaşsız, sömürüsüz bir dünya diliyorum Avniciler'in kişiliğinde tüm insanlığa.

Fatma Çelik

AVNİ

ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

● Özal, NATO'dan Türkiye'ye asker yollamalarını istedi...

● Türkiye'nin nasıl yönetildiği belli oldu. Bakanların imzaladığı boş kağıtların, daha sonra onlardan habersiz doldurulup kanunlar çıkarıldığı açıklandı...

● Ohaaa! Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürü ve aynı zamanda Semra Özal'ın yeğeni olan zat, davul zurna ile bale yapılması için emir verdi...

Maksat Muhabbet Olsun

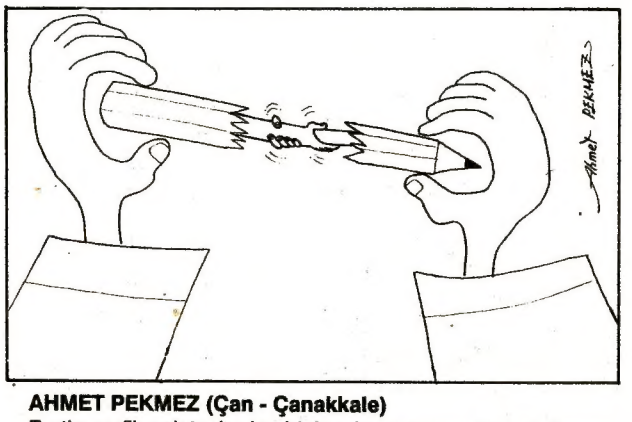
YAZIP ÇİZEN= İLBAN ERTEM

MURAT ÇİFTÇİ (Ankara)

Sağlam bir deseniniz var.Çizginizdeki figürlerin hareketleri rahat ve yumuşak, ama mürekkeplerken yaptığınız boğum ve kıvrımlar çizginizi eskitiyor. Bu kadar sade ve temiz bir çizgiye, aşağıdaki kötü taramayı nasıl attığınızı ve adamları niye bir örnek giydirdiğinizi anlamadım...

TÜMER GEBAN (Balıkesir)

Espriniz güzel olmasına güzel, çizginiz de sevimli, ama usta, amatör demeden birçok çizgici arkadaşın etkisi altında kalmışsınız. Bir an önce kendinize has bir çizgi edinmeye bakın. Bakın ki, böyle güzel esprileri arka sayfada kullanırken değişik isimlerde aynı çizgiler olmasın.



AHMET PEKMEZ (Çan - Çanakkale)

Bu tip grafik anlatımlarda oldukça başarılısınız. Gelgelelim yaşayan, günlük hayatın içinden, hareketli ve kalabalık kompozisyonlarda bocalıyorsunuz. Kalemin içindeki neyi tuttuğu belli olmayan, ama sıkıca tutan ele bağlı kolu tutan, ama kolu olmayan el de çok sıkıca tutuyor. Ama kalemi tutan eller, parmakla kalem arasında boşluk olduğu için kalemi tutamıyor.

Lütfen biraz daha anlaşılır espriler çizin ki, ben de anlaşılabilir eleştiriler yapabileyim. Ayrıca çizmek için yalnızca el değil, bol bol hareket ve desen çalışın...

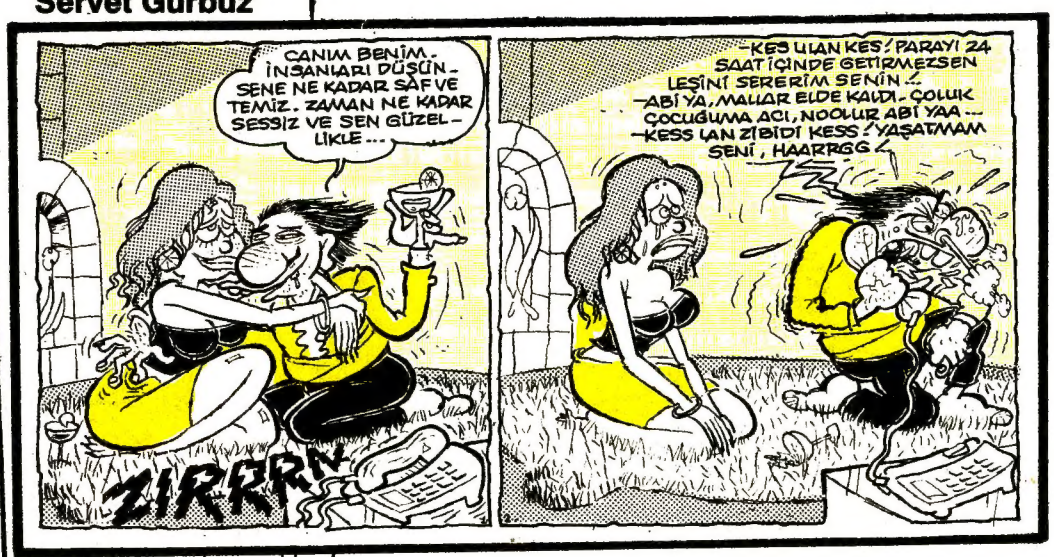
GALİP TEKİN

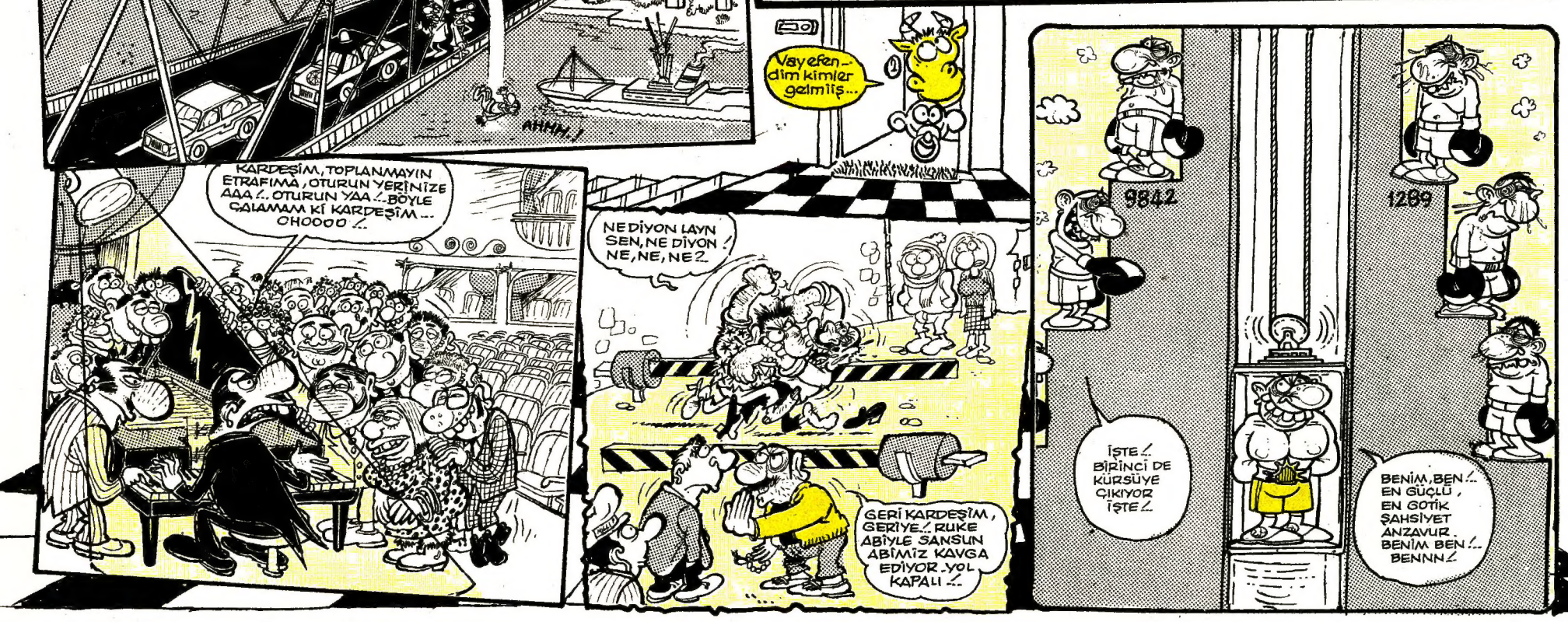
Duyuru

● Mehmet Patan'ın **"Nasıl Bir Sosyal Demokrasi"** adlı kitabı çıktı. (İsteme adresi: Akdeniz kitapçılık. Akdeniz cad. No: 12 Kat:1 Fatih / İst. Tel: 532 83 99)

ZIGUT ODASI

Turgay Tüysüz
Servet Gürbüz





PİS MUTFAK

DOĞAN GÜNEŞ

Maksat Muhabbet Olsun

Yazıp Çizen= İLBAN ERTEGÜN

⑤

Duvar gibi kör de olsanız, ortalığın güneşte kalmış margarin yağı gibi eridiğini görürsünüz... En hızlı hevi metal parçası, Hisar buselik makamından vızıltı kalır...

Ve yine bunun naylon çeşitleri de var. Hani hepinizin bildiği "kullanışlı seks". Burada amaç Sekstен çok para olup, namütenahi (Bu lafa ölüyorum na-mütenahii...) Sayısız cins ve biçimlerde kendini tekrarlar...

ÇOK AMA ÇOK SEKSİSİN VEDAT.OH İŞTE YİNE TAHRİK OLDUM.
DAİRELİ Yİ ALICAN DİİL Mİ.
MÜJGANSENDE OLGUNLUĞUN GETİRDİĞİ BİÇİMLİ Bİİİ

NEFFİS Bİ YIL HEE..

BENN! Yavuz Taşan..

TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ YAVUZ TAŞAN TARAFINDAN LUTFEDİLMİŞTİR...

Doksana taktık. Barış için en iyi yırtınılan yıl 90'da dünyaya ödül, "Körfez kerizi" Maçlar etti dünyalı, mekiklere mekik dokudu uzaya, yeni gezegenlere rontgen çekti.. Kim bilir nerelerde neler oldu. Benn ne tripler çektim pekii.. Eve "Yuka" çiçeği, balkona şezlong aldım. Dörtyüz paket sigara, yirmi kilo baklava höpürdettim. Kilometrelerce makarna, iki bostan kavun, karpuz lüpledim. Zappa plakları aldım Santana, B. B Kıng konserlerine gittim. Aşık oldum, uykuya doyamadım.. Telefona hiç, çakmak benzinine yüz, elektrik. Suya beşyüzbin kaat bayıldım. Avni - Fırfır - Dıgıl dergilerimize 900 saatde 166 sayfa çizdim. Çeneme numaratör taksaydım 237 kelime laf ettiğim apaçık görülecekti.

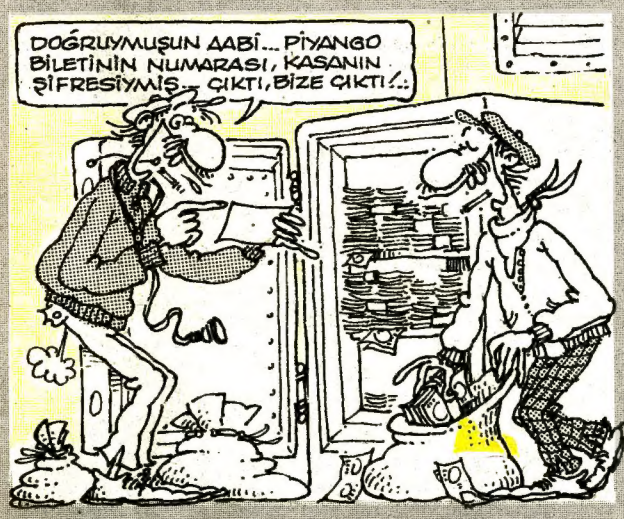
Sayfamı Devlet İstatistik Enstütüsünde kıpırdatıyorum, en sert yönetmenler dosyasından "Yavuz sayfan" diye kükrüyo biri, yüz yılın en büyük insanları dosyasından sayfamı alıp attırıyorum.

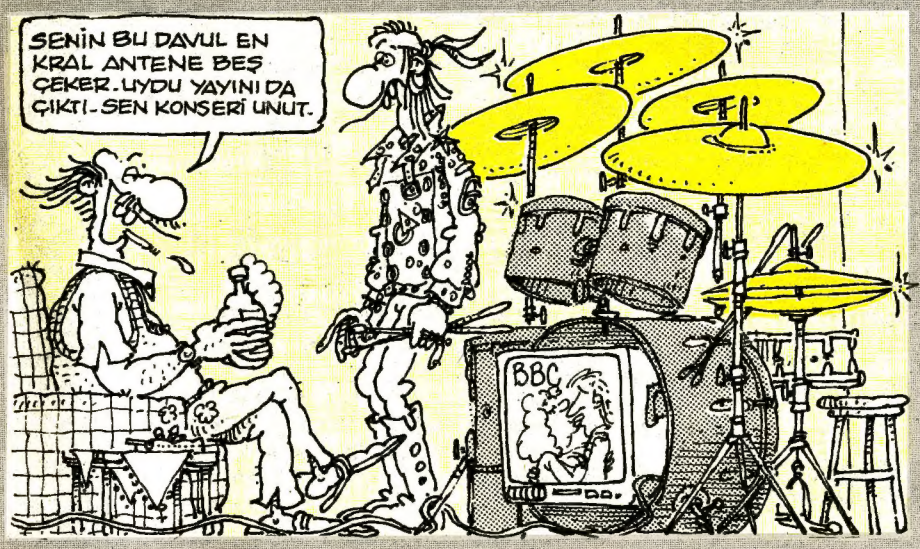
Kaçkişi var : İLYAS SALMAN RÜŞTÜ ASYALI
Yasak : MELLHEMM, ÇIFIT, HARAŞO, BEHİS, AHMAK, CİGARA, PAPEL, DÜRZÜ, ZİFAF ...

Bana sordular da mı çektiler?..

Ghost (Hayalet)

Oğlan kompüterci bir kıza hasta. Kız da ona kalp uzmanı. Çok aşıklar özetle. Kompüter bi kıyak yapıyor dört milyon dolar felan açıktan para yatırıyo bankaya.. Oğlanın ortağı onu vuruyo.. Beden cort ama ruhu işi bırakmıyo. Kıs banka hesap numarasına haiz ya, katil kızın peşinde.. Kız hayaleti görmüyo biz görüyoruz, hayalet kıza mesaj verebilmek için allem kallem large bi Medyum'a götürüp, parayı katile kaptırmama operasyonları yapıyor... Bu filim diyorki "Ölmüş, yitik bi insan'ın hayatını araştırın, eğer seviyor, inanıyor, izinden gitmek istiyorsanız (Aynştayn, Koca Yusuf, Buda, Madam Kuri, Florans Nightengel v.s gibi) o ölü haliyle size kıyak yapacaktır."





Yılbaşında kim kimle olucak

Donna Summer: Yazz
Marlon Brando: Anna Karenina
Prenses Stefani: Prince
Roger Waters: Sue Ellen
Gorbaçov: Greta Garbo
Bush: Kate Bush
Kasparov: Mata Hari
Al Capon: Verdi
Kont Dracula: Suna Kan
Madonna: Papa
Woody Allen: Woody Wood Pecker
Karpov: Piontek
Don Camillo: Göthe
Saddam: Madam Bovary
Frank Zappa: Franz Kafka
Benn: Benazir Butto ile...

Yılın en iyi karikatürü yarışması : No.2 - Haftaya 3 karikatürden sonra 1. seçtiğinizi bana yazıyosunuz. Çok oy alan 1. oluyo. Kura çekiyorum - Bi kişi kazanıyo. İstediği "Disc" ya da 5 kaset. Gelip alıyo. Fotoğrafı basıyoruz.

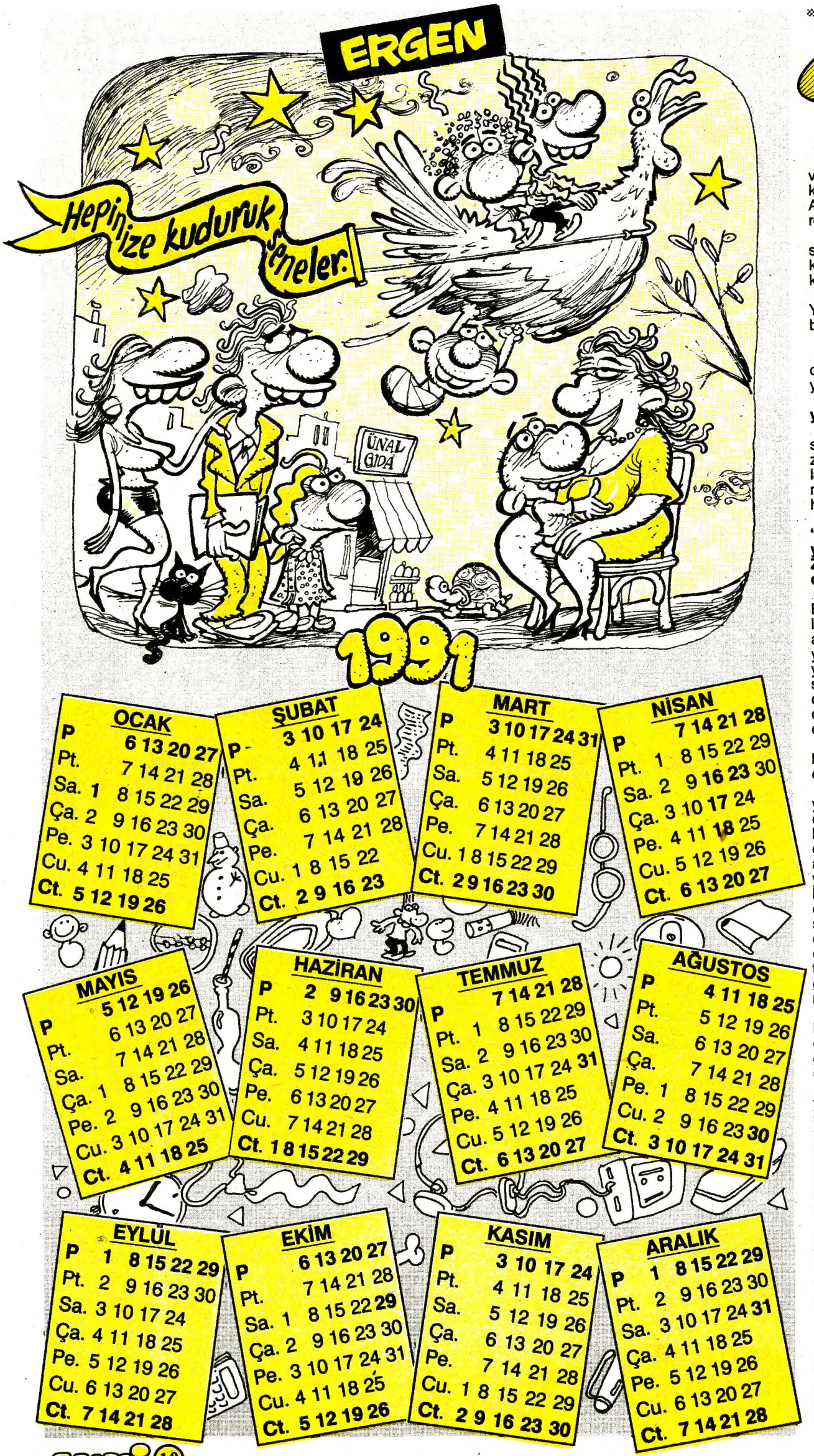
Maksat Muhabbet Olsun

Yazıp Çizen= Kİ BAN ERTEM

6.

EN KIRALI ERKEK

ALTI DAKİKA ERKEK ERKEK ERKEK



MİZAH ÖYKÜSÜ

ONLAR!

Nihat Halıcı

Akşam. İş çıkış saati. Taksitle edindiğim Samuray kılıcımla eve dönüyorum. Sirkeci yokuşundan akan insan seli arasında kendime yol açarak ilerliyorum. Aklım fikrim hep **"ONLAR"**da. Acaba bugün ne yapacaklar? Gelsinler ulan. Gelirlerse de görecekleri var artık.

Kendime güvenim daha bir artıyor. Samuray kılıcıma sıkı sıkı sarılıyorum. **"Deli midir nedir"** diyerek önümden çekilenlere, koala haklarını (bir nevi hayvan hakkı) arattırıcı Turgut Özal bakışları fırlatıyorum.

Sirkeci Garı'rdan her zaman ki gibi 19.00 trenine biniyorum. Yerime kuruluyor, kılıcımı özenle dizlerimin üstüne - hemen ilk bakışta görülecek biçimde - koyuyorum.

İlki geliyor bile hemen. İşte "ONLAR"dan biri...

"Bezeci, beze..."der demez atılıyorum. Biliyorum ki birazdan o tarifi imkansız tekerlemelerine başlayacak. Ama naçar bırakıyorum onu.

"Hiaayt. Yeter ulan. Bugün sizin zulmünüze bir son veriyorum."

"Yapma sayın abim. İnan 40 nufüsu geçindiriyor, köydeki hısımlarıma yardım ediyor, Bulgaristan'dan gelen soydaşlarımıza da her ay bağışta bulunuyorum. Bitmedi. Sayın abim bunları yapmakla kalmıyor, hizmet olsun diye, vatandaşlık görevimi yerine getirmek için ayrıca Singapur'daki dindaşlarımıza hacca gidebilmeleri için para gönderiyorum. Bitmedi.."

"Kes", deyip samuray kılıcımı hışımla kınından çıkarıyorum. **"Bildiğin bütün BEZE dualarını oku bezeci. Sen bitmedi diyorsun ama, birazdan ben senin işini bitireceğim. Oku BEZE DUALARINI, bakalım BEZE TANRISI seni kurtarabilecek mi?"**

Bezeci kendini ummadık bir çeviklikle vagondan dışarı atıyor. Birden bir alkış tufanı kopuyor. Vagondaki yolcuların beni alkışladıklarını görüyorum. Göğsüm gururla kabarıyor. Kılıcımı ağır ağır, olabildiğince soylu bir anlam yüklüyerek kınına yerleştiriyorum. Hafifçe eğilerek hayranlarıma bir Shogun selamı veriyorum. Alkış tufanı dinmeye yüz tutarken kendimi tutamıyor,bu sefer de "Sölüüüm müü?" diye sesleniyorum onlara. "Sülee..." diye karşılık veriyorlar hep bir ağızdan. Onlara İbo'dan iki parça okuyup yerime oturuyorum ki, aradan biri "Bireysel mücadele çare değil" diye atılıyor.

"Doğru", diye onaylıyor onu yolcuların çoğu. "Somut durumların somut tahlili..." diyecek oluyorum. "Aman neyse boşver" diye söyleniyorum kendi kendime.

Vagona bir sonraki istasyonda biri "Hayırlı günler muhterem yolcular", diğeri "Neşeli dakikalar efendim" diyerek giren satıcılar bir süre sonra kavgaya tutuşuyorlar. "Hayırlı günler"den kastettiği öteki dünyadaki hayırlı günler olan namaz kitabı satıcısı, "Kaynananızı kısa zamanda eşek cennetine gönderir" vaadiyle rayma bilezik satan bir başkasıyla kıran kırana döğüşüyorlar. Namaz kitabı satıcısı kendinden umulmadık bir çeviklikle tekbir getirerek tekvando numaraları çekiyor raymacıya. O da boş durur mu? Raymaları bir bumerang gibi hasmının kafasına fırlatıp duruyor. Bu arada kavgayı şaşkınlıkla izleyen yolcular da nasibini alıyor şiddet gösterisinden; kiminin kolu bacağı namaz kitabı satıcısının "Allahüekber" diyerek savurduğu tekmelerden kırılıyor; bu hamlelerden sıyrılabilenler ise şifa dağıtan rayma bileziklerine gözlerinin tekini emanet bırakmak zorunda kalıyorlar.

Satıcıların kavgalarına biri kız silahlı dört genç son veriyor. Hemen onların yasa dışı YSZKB (Yolcu Satıcılarının Zulmünden Kurtarma Birlikleri) militanları olduklarını anlıyorum. Dört genç, "Sizi cezalandırıyoruz" diyerek satıcıları tek kurşunla oracıkta öldürüyorlar.

Öldürülmeden önce satıcıların umarsız çabalarına tanık oluyoruz. Raymacı, "Almaz mıydınız? Ateş ederken elinizin titrememesini temin eder, garantilidir. Sitresi yok eder, heyecanı anında ortadan kaldırır" derken, namaz kitabı satıcısı, "Sus kafir. Sevgili gençlerimizin asıl sabah namazını, ikindi namazını, bayram ve cuma namazını öğrenmeye, fatih suresi, subhaneke suresi nerde okunur, can alınırken hangisi tatbik edilir, ona ihtiyacı var. Almaz mıydınız evlatlarım?" diye sızlanıyordu. Ama nafileydi artık. Son satışlarını yapamadılar.

YSZKB militanlarının bir sonraki istasyonda vagondan inerek uzaklaşmadan önce çevreye saçtıkları bildirilerde işte şunların yazılı olduğun görüyoruz:

"Defalarca uyarılmalarına rağmen yolculara zulmetme suçunu işleyen ...., ... adlı satıcılar cezalandırıldılar. Satıcı zulmüne karşı çıktık, çıkacağız.

Satıcı zulmüne son.

YSZKB"

YSZKB militanları vagonu terk ederken, silahlarına son bir defa özenle bakıyorum. Samuray kılıcımı okşuyor, "Hele bir bunun taksidi bitsin, o zaman Smit Vesson mu olur, Baretta mı olur alıcam ben de bir tane" diye söz veriyorum kendime. Bir sonra ki istasyonda iniyor ve yıllardan beri belki de ilk defa içim huzur ve umut dolu olarak evin yolunu tutuyorum.

BİTTİ.

KAKARA KIK

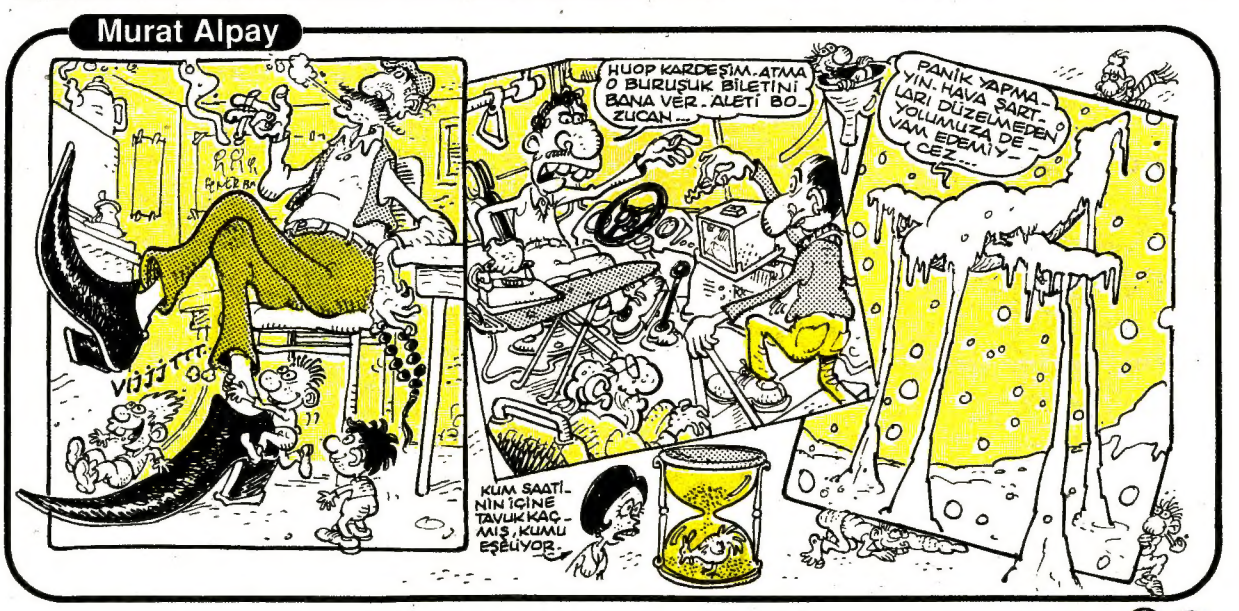
SAVAŞA HAYIR!

KOMİKLİK KÖŞESİ

Kutudan pense çıkmasıyla ikisi de birden çocukluklarına dönmüşlerdi. Kırgınlıklar unutulmuş, yeni bir dostluğun sağlam temelleri atılmıştı... SON

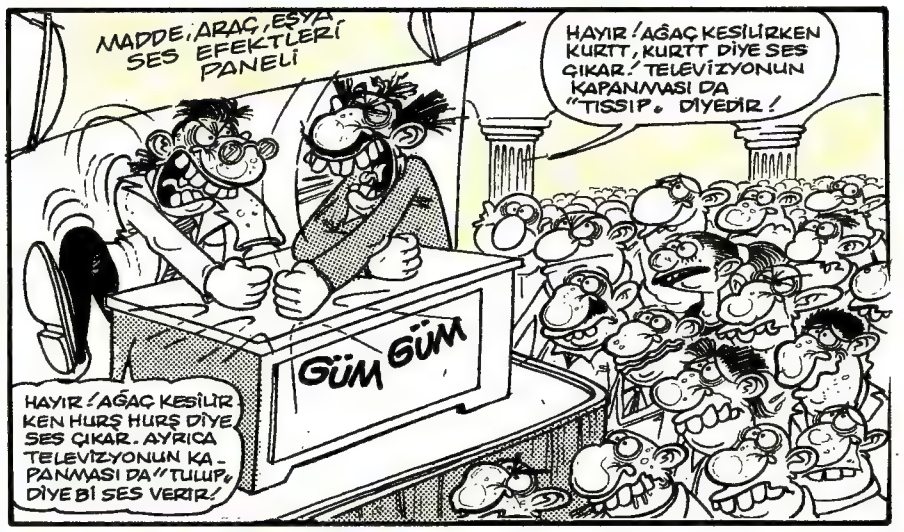
Evliya Çelebi

Murat Alpay



ÇILGINSIN SEN 9!

ZIPIR



Kaka adam

Kırmızı kart, lacivert şort...

Futbolcuydum bi ara
Köşe gönderinde dururdum
Giyerdim silip bir şort
Duran toplara vururdum...

★ ★ ★

Ne güzeldi soyunma odası
Orda herkes çıplaktı
Killi kıllıydı herşey
Göğüstü, koldu, bacaktı...

★ ★ ★

Kaka der ki, spor güzel
Fırsat buldukça yaparım
Fakat sporcu daha güzel
Hele kaslıysa taparım

Şair-i Sapık KAKA

CAV CAV'DAN BİR HATIRAT...

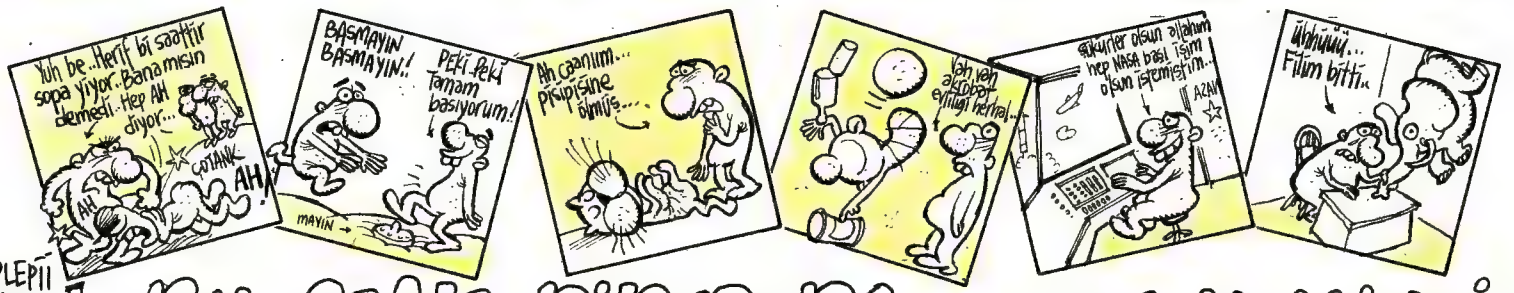
Efendim, bir tanıdığım toprak kaymasında ölmüştü. Karagöz'le birlikte maktülün evine gittik. Orda Karagöz "Rahmetlinin toprağı bol olsun" demez mi? Ay hak yani...

niye?

Son çamur sıçratma esprisini yaptık bir daha yapmıcaz, bir daha yapmıcaz, bir daha yapmıcaz, bir daha yapmıcaz, bir daha yapmıcaz, bir daha

ESPRİ ÖZÜRLÜLER MERKEZİ

ZIPIR'ımın dibi ÖZERK bölgesi



LEPLEPİİ GOOYDUM DASA GİZNOELBABAM!..

BU SENE BİR DERS OLSUN KOMİKLİK!..

DUVAR

yazıp-çizen: GALİP TEKİN

BİLMİYORUM. BU DA KÜÇÜK BİR ŞEHİR.

EVET, BU DA KÜÇÜK BİR ŞEHİR. DAHA ÜZERİNE ASALAKLARIN YERLEŞİP ONU ÇİRKİNLEŞTİREMİYECEĞİ KADAR KÜÇÜK. AYRICA BUNA MÜSADE ETMİYECEĞİM...

ZATEN O TEPEDEKİ GARİP GEMİ BURAYA DÜŞELİ BERİ HER ŞEY BİRBİRİNE GİRDİ...

O, BENİM GEMİM!

1

AH!

SENİN Mİ? ÖLDÜR ONU!..

DUR!

BAKSANA BANA...

SARIL BANA...

AY AY AY AYY!

BIRAK BENİ BIRAK!.. İĞRENÇ ÇİRKİN ŞEY...

MUCKH!

BIRAK! SICAK SICAK, YUMUŞAKSIN SEN. ÖĞĞK!.. İĞRENÇ!..

DÖN AŞAĞI-YA!..

EĞER ARKADAŞIMI BIRAKMAZSAN BÜTÜN YUMUŞAKLIĞIM VE SICAKLIĞIMLA ÜZERİNE YATICAM...

TAMAM. DUR, DOKUNMA!..

BIRAKICAM ONU.

OHH!

2

NASIL BECERDİN?

KADINLIĞIMI KULLANIP ONU KANDIRACAKTIM, AMA KADINLARDAN KORKUYOR-

ŞŞŞK.

AMA O DA O GEMİYİ BURDAN GÖTÜRECEK VE GİDERKEN O İKİ ŞEHRİ YOK EDİCEK..

BAYAĞI SÖZ DİNLEYEN BİR BÖCEK BU.

BÖCEK DEĞİL, ŞEHİR BU...ÖTEKİLER GİBİ KİRLENMEMİŞ KÜÇÜK BİR ŞEHİR...

İŞTE GEMİNİZ ORADA!

EVET.

NASIL ÇIKICAZ ORAYA?

ÇIKMAK SORUN DEĞİL.

TAMAM.

SIRA BENDE.

ONU DA KALDIR.

HOP!

İÇİNDEN SES GELEN TUĞLA BU ?..

ERİMİŞ KURŞUNA MI ATICAZ ONU ?.

BAKALIM NER-DEYİZ ?.

ATIYO-RUUM.

OLAMAZ... BİZ... BİZ NERDEYİZ BİLİYOR MUSUN...

NERDE ?

GIPKEN

GIDI GIDI...

2 MİLYAR

MİLLİ PİYANGO SEZONUNU BAŞLIM BELLİ ETMEME MERKEZİ

BİLİ BİLİ VİİİU...

BÜYÜN... KAÇ LİRALIK İKRAMİYE İÇİN GELMİŞTİNİZ ? ÜÇÜNCÜ SEANSTAN SONRA GÜLME DUYGUNUZU TAM OLARAK BASTIRAMAZSINIZ. HAFTAYA KİMSE PİYANGONUN SİZE ÇIKTIĞINI ANLIYAMIYACAK.

ŞLOK!

KAHVEDEKİLERE NE BİÇİM HAVA ATICAM.

DİŞ DOKTORU

evet... dişlerinizde bayağı çürük var gibi...

Ne yani... Aslan açlıktan ölsün mü? Hem çocuk benim. Sana ne ?..

HAYVANLARA YİYECEK ATMAK YASAKTIR

ASLAN

Bu dedektör köpek sayesinde kayıp kral mezarını bulduk !..

ARF HARF 8 HURF!

% 100 Zafer Temoçin

KİTAP YAYIN EVİ

KİTAP FUARI

AA, 25 LİRA ALAYIM BU KİTABI...

10 LİRA VER VER!

OLAYI "KİTAP ARKALARINDAKİ YENİ ETİKETLERİ SÖKME ÖRGÜTÜ" DİYE Bİ ÖRGÜT ÜSLENDİ. KİTAP FİYATLARI UCUZLAYANA KADAR EYLEMLERİNİ SÜRDÜRECEKLERMİŞ.

Genç kız, başına gelecekleri hiç bilmiyordu. Karşısına çıkacak çok zengin bir adam hayatını değiştirecekti... Bu arada annesi de pek yakında büyük bir paraya kavuşacaktı...

KÖR OLASI! MİSAFİRLERİN KAHVE FALARINA BAKIP ROMAN YAZMAYI BIRAK ARTIK! MİLLETİN ÖZEL HAYATINDAN SANA NE ?..

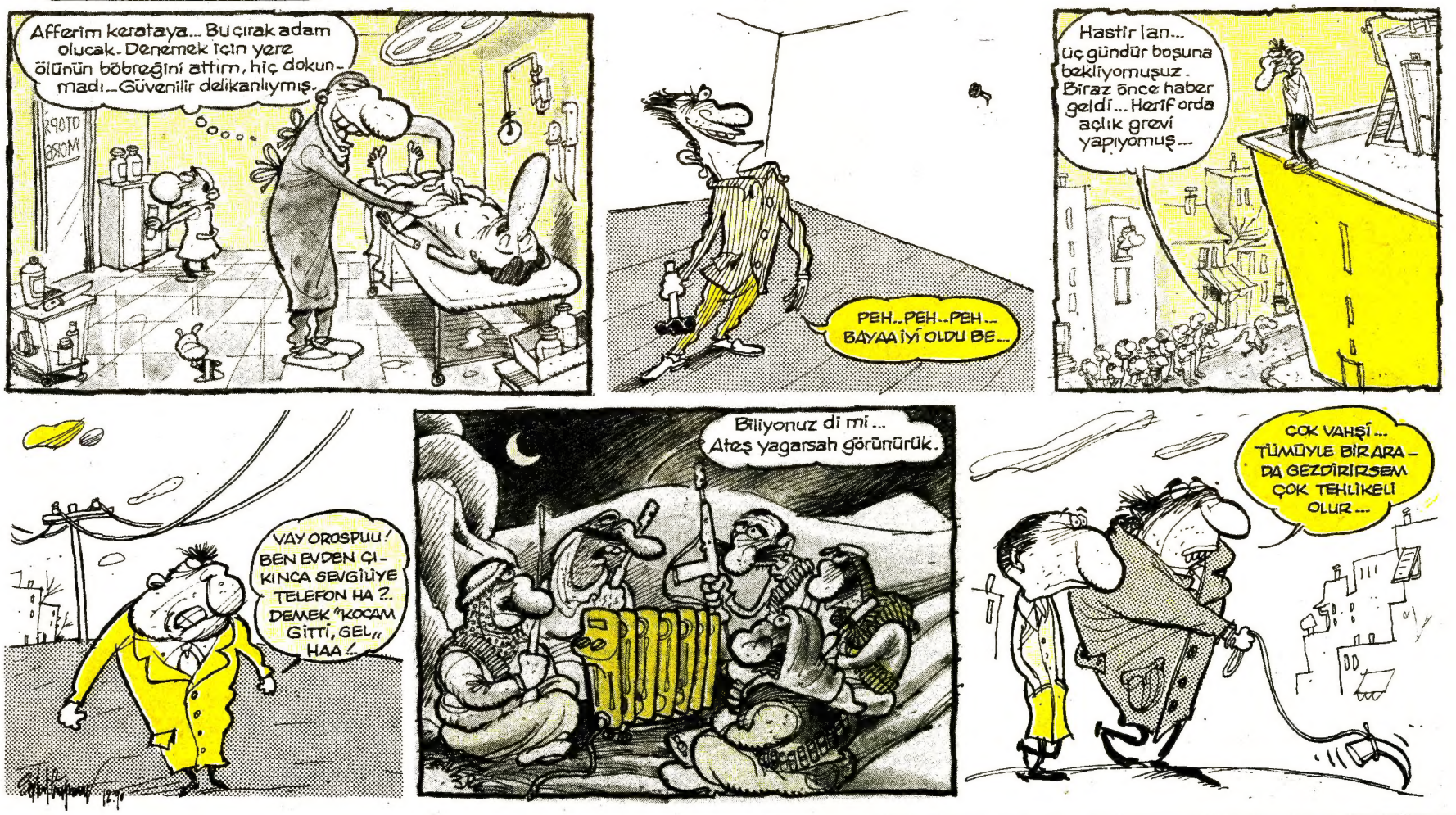
DOMİEYTİEEEZ MANDALİİİYYNN!..

Vergi İşyeri

İKİ KİLO ELMA VER OĞLUM.

DÜKKAN TUTTU, AMA SEYYAR SATICILIK İMAJINI YIKIP MÜŞTERİ KAYBETMEK İSTEMİYOR...

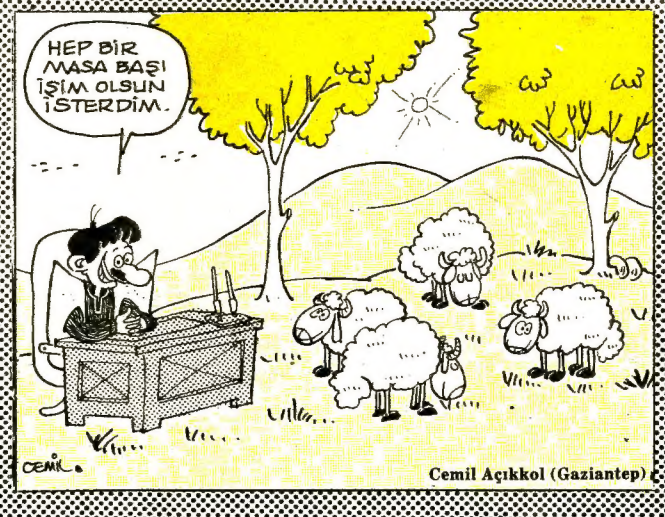
Serhat Gürpınar



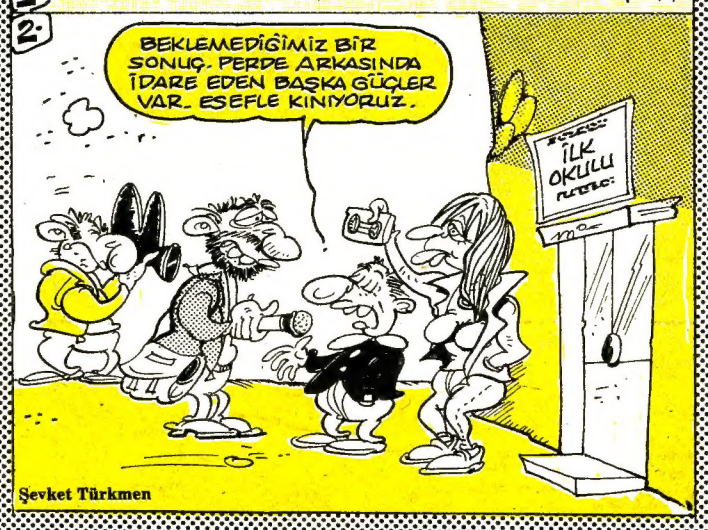
Sadık Poyraz

Vedat Savur

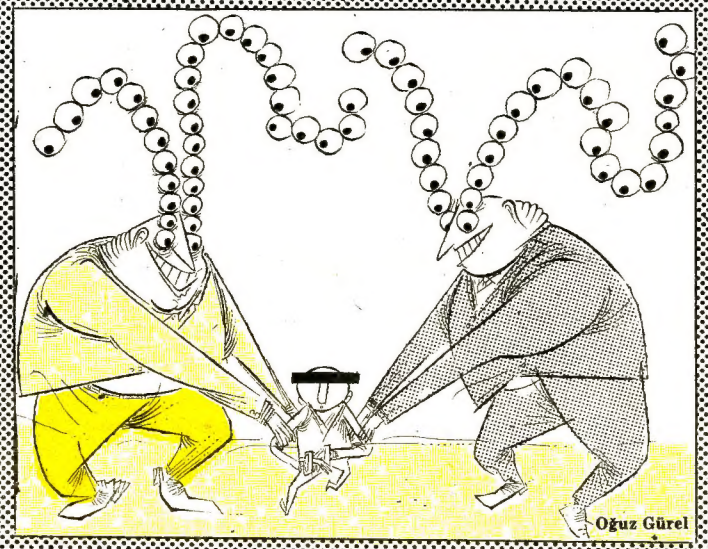
Süleyman Akikol

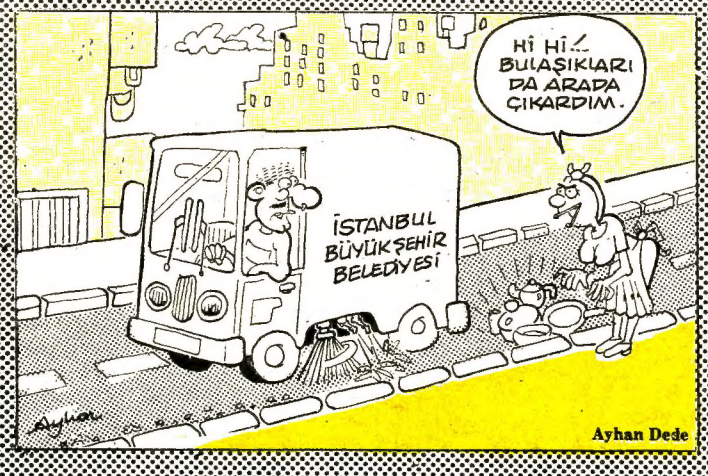


Cemil Açıkkol (Gaziantep)

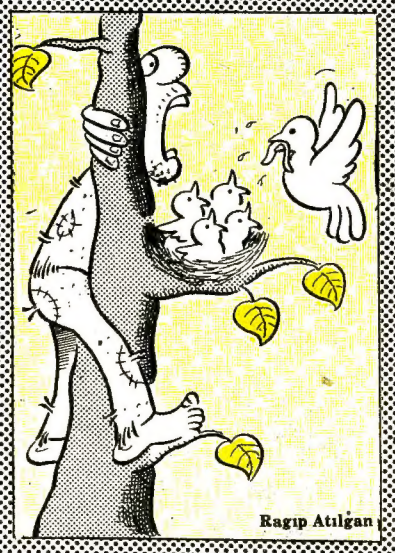


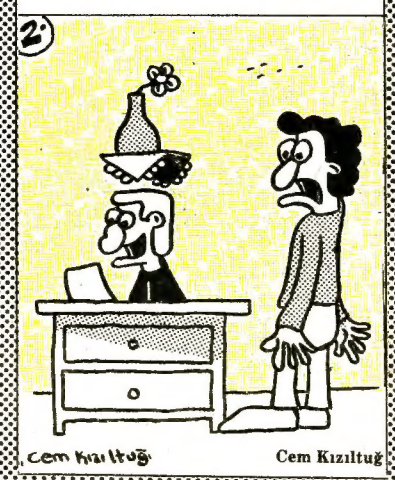
Şevket Türkmen


Oğuz Gürel



Ayhan Dede


Ragıp Atılgan



Cem Kızıltuğ

Atilla Odabaşı

AVNİ
SAYI: 58
YIL: 19
29 ARALIK 1990 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H.İLHAN ESEN**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Basıldığı Yer: Mecidiyeköy Atakan Sok. No: 14 İstanbul Sabah Yayıncılık A.Ş. Tesisleri
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **SÜLEYMAN YILDIZ**
POSTA KOD NO: 80390 **TEL: 175 36 86**
Yönetim Yeri: Sivritaş Sok. 11- 2 Mecidiyeköy-İstanbul

KIBRIS: 1000TL. - İNGİLTERE: 60P - AMERİKA: 1.5$ - HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7FF - İSVEÇ: 6.25 KRON